



NAJWYŻSZA IZBA KONTROLI
Delegatura w Krakowie

LKR. 410.20.3.2023

Pan
Krzysztof Pluskota
Dyrektor
Krakowskiego Teatru Scena STU
Al. Zygmunta Krasińskiego 16-18
30-101 Kraków

WYSTĄPIENIE POKONTROLNE

P/23/024 – Fundusz Wsparcia Kultury

I. Dane identyfikacyjne

Jednostka kontrolowana	Krakowski Teatr Scena STU, Al. Zygmunta Krasińskiego 16-18, 30-101 Kraków (dalej: <i>Scena STU</i>).
Kierownik jednostki kontrolowanej	Krzysztof Pluskota – Dyrektor Krakowskiego Teatru Scena STU od 1 września 2019 r. (dalej: <i>Dyrektor</i>). (akta kontroli str. 20-21)
Zakres przedmiotowy kontroli	Wykorzystanie i rozliczenie wsparcia finansowego ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19.
Okres objęty kontrolą	Lata 2020-2022 (z uwzględnieniem dokumentów i podjętych działań przed i po tym okresie, o ile miały wpływ na ocenę kontrolowanej działalności).
Podstawa prawna podjęcia kontroli	art. 2 ust. 2 ustawy z dnia 23 grudnia 1994 r. o Najwyższej Izbie Kontroli ¹ .
Jednostka przeprowadzająca kontrolę	Najwyższa Izba Kontroli Delegatura w Krakowie
Kontroler	Małgorzata Korusiewicz, główny specjalista kontroli państwowej, upoważnienie do kontroli nr LKR/118/2023 z 24 października 2023 r. (akta kontroli str.1-2)

¹ Dz. U. z 2022 r. poz. 623, dalej: *ustawa o NIK*.

II. Ocena ogólna² kontrolowanej działalności

OCENA OGÓLNA

Najwyższa Izba Kontroli pozytywnie ocenia wykorzystanie i rozliczenie przez Teatr otrzymanego w 2020 r. wsparcia finansowego z Funduszu Wsparcia Kultury.

Uzasadnienie oceny ogólnej

Środki pozyskane przez Teatr z Funduszu Wsparcia Kultury w ramach Funduszu Przeciwdziałania COVID-19³ w wysokości 1976,7 tys. zł były wydatkowane zgodnie z przepisami rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 30 września 2020 r. w sprawie wsparcia finansowego jednostek prowadzących działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca⁴, a także z postanowieniami umowy o wsparcie. Sporządzony przez Teatr wniosek był kompletny i zawierał prawidłowe dane, zgodne ze stanem faktycznym i posiadaną dokumentacją.

Skontrolowane wydatki w wysokości 188 493,20 zł (20% udzielonego wsparcia) były wydatkowane zgodnie z przeznaczeniem określonym w art. 53 ust. 5 rozporządzenia Komisji Unii Europejskiej nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu⁵ (tj. na koszty kwalifikowalne) oraz postanowieniami umowy. Otrzymane środki rozliczono prawidłowo i terminowo.

III. Opis ustalonego stanu faktycznego

Opis stanu faktycznego

Scena STU będąca artystyczną instytucją kultury, której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków, jako podmiot uprawniony złożyła wniosek o dofinansowanie z Funduszu Wsparcia Kultury (FWK). Wniosek został złożony do Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego poprzez platformę fwk.witkac.pl w dniu 20 października 2020 r.

Podstawowym celem działalności Sceny STU, wskazanym w statucie, jest tworzenie i upowszechnianie kultury teatralnej narodowej i światowej, zaspokajanie potrzeb i dążeń kulturalnych publiczności Krakowa i Polski oraz godne reprezentowanie kultury polskiej za granicą. Scena STU realizuje swoje cele poprzez m.in.: prowadzenie działalności na zasadach teatru impresaryjnego, przygotowanie i prezentacje dzieł dramatycznych, tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę, wymianę dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi teatrami w kraju i za granicą, wystawianie, w oparciu o produkcje własne, zleczone i koprodukcje spektakli teatralnych i widowisk plenerowych, recitali piosenki aktorskiej, organizowanie spotkań autorskich, aktorskich i reżyserskich. Dla realizacji swoich zadań Scena STU może m.in.: współdziałać z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także ośrodkami naukowymi, fundacjami oraz organizatorami festiwali, kongresów i innych przedsięwzięć; realizować nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne, filmowe; prowadzić działalność wydawniczą oraz inne szeroko pojęte formy działalności kulturalnej.

(akta kontroli str. 6-13)

W okresie objętym kontrolą w ramach działalności kulturalnej Scena STU prowadziła sprzedaż biletów na wystawiane spektakle. Scena STU miała roczny repertuar

² Najwyższa Izba Kontroli formułuje ocenę ogólną jako ocenę pozytywną, ocenę negatywną albo ocenę w formie opisowej.

³ Wsparcie, o którym mowa w art. 65 ust. 29 ustawy z dnia 31 marca 2020 r. o zmianie ustawy o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. poz. 568, ze zm.).

⁴ Dz. U. poz. 1729, dalej: *rozporządzenie w sprawie wsparcia*.

⁵ Dz. Urz. UE L 187 z 26 czerwca 2014 r., str. 1, ze zm., dalej: *rozporządzenie Komisji Unii Europejskiej nr 651/2014*.

i w sezonie wrzesień 2020 r. – czerwiec 2021 r. planowano w jego ramach wystawić około 220 spektakli.

Złożony wniosek o dofinansowanie został sporządzony zgodnie z § 7 ust. 1 rozporządzenia w sprawie wsparcia. Wskazano w nim dane o przychodzie netto ze sprzedaży z działalności statutowej i dodatkowej na wskazane dni w 2019 r. i w 2020 r. Odpowiadały one danym z ewidencji księgowej. Wskazano przychody z wydarzeń artystycznych, dla których Scena STU była organizatorem. Kwota maksymalnego wsparcia wykazana we wniosku (poz. B.14) mogła wynieść 965 768,20 zł.

We wniosku wykazano kwotę 89 343,46 zł jako kwotę wsparcia otrzymanego ze środków publicznych w związku z przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 do dnia poprzedzającego dzień złożenia wniosku oraz w ramach pomocy publicznej w okresie roku przed dniem złożenia wniosku. Była to suma zwolnień z opłacania należności z tytułu składek do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych za marzec, kwiecień i maj 2020 r.

Zgodnie z wnioskiem, według stanu na 31 grudnia 2019 r., w Scenie STU na podstawie umowy o pracę zatrudnione były 24 osoby, a na dzień jego złożenia 25 osób. Wykazane we wniosku osoby były zatrudnione na podstawie umowy o pracę. Dane te były zgodne z dokumentacją kadrową.

Jako wpływ wsparcia finansowego na utrzymanie poziomu zatrudnienia wskazano, że *Scena STU od lat współpracuje z firmami i osobami zajmującymi się bezpośrednią obsługą widzów, służbą portierską, sprzątnięciem Teatru oraz charakteryzacją (ok. 17 osób), a przede wszystkim daje pracę ponad stu artystom z całej Polski. Współpraca ta stanowi dla nich często jedyne źródło zarobkowania. (...) Otrzymanie wsparcia pozwoli na prezentację spektakli i tym samym utrzymanie zatrudnienia współpracowników Teatru. Dbanie o członków „Rodziny STU” jest bowiem dla nas tak samo ważne, jak wypełnianie założeń statutowych. Bez państwa wsparcia nie będziemy w stanie w „rzeczywistości pandemicznej” wypełnić naszej misji, jaka jest tworzenie prawdziwego teatru, opartego na kontakcie artysty z widzem.*

Scena STU wnioskowała o wsparcie finansowe w wysokości 942 467,00 zł.

(akta kontroli str. 5, 14-19, 30-40)

Dyrektor wyjaśnił, że o możliwości wnioskowania o wsparcie finansowe z FWK Scena STU dowiedziała się w pierwszej kolejności z mediów (Internet, telewizja, radio).

(akta kontroli str. 64)

Umowa Nr 955/FWK/IT/2020 dotycząca wsparcia finansowego jednostek prowadzących działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19 pomiędzy Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego (*Instytut*) a Sceną STU została zawarta 1 grudnia 2020 r. Umowa zawierała elementy wskazane w § 11 rozporządzenia w sprawie wsparcia.

Zgodnie z umową Scenie STU przyznano wsparcie finansowe we wnioskowanej wysokości, tj. 942 467,00 zł, które miało zostać przekazane na rachunek bankowy Sceny STU w terminie 14 dni od dostarczenia do Instytutu podpisanej umowy.

Umowa w dniu 10 grudnia 2020 r. uzyskała status „podpisana”. Środki finansowe wpłynęły na konto Sceny STU 15 grudnia 2020 r.

W umowie wskazano, że wsparcie może być wykorzystane wyłącznie na działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca, w tym polegającą na świadczeniu usług wspomagających tę działalność poprzez organizację zaplecza technicznego, na finansowanie lub refinansowanie wydatków ponoszonych w okresie od 12 marca do 31 grudnia 2020 r. wyłącznie na pokrycie kosztów kwalifikowanych w rozumieniu

art. 53 ust. 5 rozporządzenia 651/2014 na cele określone we wniosku. Scena STU, jako beneficjent otrzymanego wsparcia oświadczyła, że wsparcie finansowe zostanie przeznaczone na:

- 1) koszty instytucji kulturalnej lub obiektu dziedzictwa kulturowego związane z ciągłymi lub okresowymi działaniami, takimi jak wystawy, spektakle i wydarzenia oraz podobne działania kulturalne mające miejsce w ramach podstawowej działalności gospodarczej, w tym: honoraria artystów oraz wykonawców, koszty związane z przygotowaniem sceny do nowego sezonu artystycznego, koszty bieżącej obsługi spektakli – 299 938,00 zł;
- 2) koszty operacyjne bezpośrednio związane z projektem lub działaniem kulturalnym, np. wynajem lub dzierżawa nieruchomości lub obiektów kulturalnych, koszty podróży i materiałów bezpośrednio związanych z projektem lub działaniem kulturalnym, w tym: honoraria dla artystów w ramach przygotowania spektakli premierowych, scenografia, rekwizyty, kostiumy zakupione i powstałe na rzecz spektakli premierowych, koszty promocji (m.in.: wydruk plakatów, folderów, sesje zdjęciowe), koszty praw dostępu do utworów chronionych prawem autorskim – 632 529,00 zł;
- 3) koszty personelu pracującego na rzecz instytucji kulturalnej lub obiektu dziedzictwa kulturowego lub obiektu, w tym koszty personelu zajmującego się bezpośrednią obsługą widzów – 10 000,00 zł.

Załącznik do umowy zawierał wskazanie zakresu informacji o wykorzystaniu wsparcia finansowego, którą należało złożyć w terminie do 15 stycznia 2021 r.

(akta kontroli str. 22-29,41-63, 137)

Ze środków FWK wydatkowano środki m.in.: dla artystów i wykonawców (zatrudnianych na podstawie umów cywilnoprawnych) na honoraria ponoszone wskutek ciągłych działań repertuarowych oraz dla artystów (aktorów, muzyków, reżyserów, scenografów, kostiumografów, asystentów zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych) na honoraria w ramach przygotowania spektakli premierowych. Dokonywano także zakupów materiałów potrzebnych do realizacji zaplanowanych spektakli (elementy scenografii np. wentylator podłogowy do spektaklu „Boże mój!”, fotoramka do spektaklu „Błękitne krewetki”, tektura - rekwizyt zakupiony na potrzeby spektaklu premierowego „Ci co mnie niosą”; kostiumów np. koszulka damska do spektaklu „Wariat i zakonnica”, kostiumy zakupione na potrzeby spektaklu premierowego „Ci co mnie niosą”; charakteryzacja spektaklu „Śluby panieńskie” w dniu 08.12.2020 r.), do dokonywania napraw wyeksploatowanego w trakcie spektakli sprzętu (np. renowacja krzeseł, naprawa i zabezpieczenie uszkodzeń belki nośnej sceny), do odświeżania sceny (malowanie, cyklinowanie parkietu), do promowania wystawianych spektakli (np. prace z zakresu graficznego opracowania materiałów promocyjnych, druk repertuaru teatru na sezon 2020/2021) oraz do zakupu praw autorskich do utworów chronionych prawem autorskim (np. koszty licencji na utwór „Trzy siostry”).

(akta kontroli str. 65-94, 113-124)

Badaniem objęto próbę wydatków w łącznej kwocie 188 493,20 zł stanowiącą 20% sumy wszystkich wydatków poniesionych ze środków FWK.

Do szczegółowego badania wybrano dokumenty księgowe dotyczące wydatków poniesionych w ramach wsparcia finansowego i wskazanych przez Teatr jako koszty kwalifikowane. Łączna kwota badanych poniesionych wydatków to 189 593,33 zł, co stanowi 20,12% otrzymanego przez Teatr wsparcia finansowego. Badaniem objęto:

1. honoraria artystów oraz wykonawców ponoszone wskutek ciągłych działań repertuarowych, zatrudnianych na podstawie umów cywilnoprawnych na łączną kwotę 9 900 zł;
2. przygotowanie sceny do nowego sezonu (rekonstrukcja scenografii do spektakli, odświeżenie sceny, malowanie, wymiana uszkodzonych elementów scenicznych, drobne naprawy) na łączną kwotę 11 691,72 zł;
3. bieżącą obsługą spektakli (w tym spektakli impresaryjnych) tj.:
 - zakup spektaklu impresaryjnego „Marlena. Ostatni koncert” z teatru Polskiego im. A. Szyfmana w Warszawie na kwotę 9 865 zł;
 - materiały eksploatacyjne zakupione do foyer na potrzeby obsługi widzów przed spektaklami bieżącymi – stacja do dezynfekcji w foyer teatru; na kwotę 1 205,4 zł;
4. honoraria dla artystów w ramach przygotowania spektakli premierowych (aktorów, muzyków, reżyserów, scenografów, kostiumografów, asystentów itp. zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych), tj.:
 - honorarium za wykonanie projektu kostiumów i scenografii do spektaklu premierowego „Ci co mnie niosą” – 12 500 zł;
 - honorarium dla pięciu aktorów za przygotowanie roli i przeniesienie praw autorskich i pokrewnych do artystycznego wykonania oraz udział w przedstawieniu premierowym „Kiedy sobie znowu umierała” w reż. M. Gronowskiego na łączną kwotę 21 500 zł;
 - honorarium aktora za przygotowanie roli Nikołaja Tuzenbacha w spektaklu premierowym „Trzy siostry” na kwotę 5 000 zł;
5. wydatki na scenografię, rekwizyty i kostiumy zakupione i powstałe na potrzeby spektakli premierowych (zakup materiałów, usług, drobne prace realizatorskie, szycie kostiumów, opracowanie i przygotowanie scenografii), tj. :
 - scenografia do spektaklu premierowego - renowacja krzesła, korekta elementu dekoracji, malowanie linek stalowych, elementy scenograficzne na potrzeby spektaklu premierowego „Kiedy sobie znowu umierała”; na kwotę 676,5 zł ;
 - scenografia do spektaklu premierowego - talerze, miski, wazony - rekwizyty zakupione na potrzeby spektaklu premierowego „Kiedy sobie znowu umierała” na kwotę 458,83 zł;
 - kostiumy (garnitur) zakupione na potrzeby spektaklu premierowego „Kiedy sobie znowu umierała” na kwotę 599,96 zł;
 - honorarium za uszycie kostiumu na potrzeby spektaklu premierowego „Kiedy sobie znowu umierała” – 543,78 zł;
 - scenografia do spektaklu premierowego - ramki - elementy scenografii zakupione na potrzeby spektaklu premierowego „Trzy siostry”; na kwotę 923,75 zł;
 - scenografia do spektaklu premierowego - jaśmin, róża, paprotka - elementy scenografii zakupione na potrzeby spektaklu premierowego „Trzy siostry”; na kwotę 868,99 zł;
6. koszty promocji (prace z zakresu graficznego opracowania materiałów promocyjnych na kwotę 3 300 zł;
7. koszty praw dostępu do utworów chronionych prawem autorskim na kwotę 10 166,20 zł;
8. bezpośrednią obsługą widzów (koszy personelu) - 9 530 zł.

Wszystkie badane w próbie wydatki zostały dokonane od 29 maja do 31 grudnia 2020 r., tj. w okresie kwalifikowalności.

W Scenie STU obowiązywał Regulamin udzielania zamówień publicznych, których wartość nie przekracza kwoty 30 000 euro. W rejestrze tych zamówień, stanowiącym załącznik nr 3 do Regulaminu, w 2020 r. wpisanych zostało 10 zamówień, których realizacja zakończyła się w 2020 r.

W dwóch badanych przypadkach, tj. rejestracji i spektakli „Błękitne krewetki” i „Śluby panieńskie”, zawarcie umów zostało poprzedzone rozeznaniem rynku gwarantującym dokonanie wyboru najkorzystniejszej oferty. Informacje dotyczące cen uzyskano, w obydwu przypadkach, od trzech wykonawców. W uzasadnieniu wyboru najkorzystniejszej oferty wskazano, że pozostali oferenci zaproponowali „ceny niższe jednak przy zastosowaniu gorszych rozwiązań technicznych i realizacji w terminach wykluczających wykorzystanie środków z Funduszu Wsparcia Kultury”.

Badane faktury i rachunki zostały sprawdzone pod względem merytorycznym, formalnym i rachunkowym. Znajdowała się na nich pieczęć o treści „Finansowane ze środków wsparcia dla jednostek prowadzących działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19 w wysokości 942 467,00 zł w ramach umowy nr 955/FWK/IT/2020”.

Nie stwierdzono przypadków nieterminowych płatności.

Dla środków pochodzących ze wsparcia finansowego prowadzona była wyodrębniona ewidencja księgowa.

(akta kontroli str. 96-112)

Informacja o wykorzystaniu udzielonego wsparcia finansowego, według stanu na 31 grudnia 2020 r., została złożona przez Scenę STU przez elektroniczną skrzynkę podawczą w dniu 15 stycznia 2021 r., co było zgodne z § 12 rozporządzenia w sprawie wsparcia oraz zapisami zawartej umowy dotyczącej wsparcia finansowego.

Złożone sprawozdanie zawierało informacje wymagane przez § 12 ust. 3 rozporządzenia w sprawie wsparcia.

Informacją o wykorzystaniu udzielonego wsparcia finansowego rozliczono kwotę 942 467,00 zł będącą równoważnością kwoty przyznanej. Kwoty wydatkowane w poszczególnych kategoriach kosztów różniły się od kwot wykazanych w kosztorysie, ale zgodnie z § 3 ust. 6 umowy dotyczącej wsparcia finansowego zmiany te nie wymagały zgody Instytutu, ponieważ mieściły się w zakresie +/- 25% wartości kwot zadeklarowanych w poszczególnych kategoriach wydatków i nie zmniejszały ani nie zwiększały całkowitej kwoty przyznanego wsparcia.

Kwoty wydatków wykazane w Informacji były zgodne z ewidencją księgową Sceny STU. Dane o liczbie osób zatrudnionych na podstawie umowy o pracę według stanu na 30 grudnia 2020 r. – 25 osób – były zgodne z dokumentacją kadrową.

Udzielone wsparcie zostało wykorzystane przez Scenę STU w terminie do 31 grudnia 2020 r. w 100%.

(akta kontroli str. 36, 41-63, 125-128)

Instytut dwukrotnie, poprzez platformę fwk.witkac.pl w dniach 12 i 18 lutego 2021 r., zwracał się o poprawienie błędów w złożonej Informacji. Wskazane błędy poprawiono i poprawki zostały złożone 17 i 18 lutego 2021 r. Poprawione sprawozdanie jako prawidłowe uzyskało status „przyjęte” 18 lutego 2021 r. Prawidłowe sprawozdanie zostało, zgodnie z informacją systemu fwk.witkac.pl, przesłane listem poleconym 19 lutego 2021 r. na adres FWK (Instytut Teatralny) ul. Wiejska 12a, 00-490 Warszawa.

(akta kontroli str. 129-136 140)

Nie prowadzono żadnych kontroli w zakresie środków pochodzących ze wsparcia z Funduszu.

(akta kontroli str. 5)

Informacje o uzyskanym wsparciu, zgodnie z zapisem § 5 ust. 1 umowy, znajdowały się m.in. na stronie Sceny STU⁶ w zakładce *Spektakle* przy opisie spektakli „Trzy siostry”, „Ci co mnie niosą”, „Kiedy sobie znowu umierała” oraz w dostępnych programach teatralnych spektakli „Kiedy sobie znowu umierała” i „Trzy siostry”.

(akta kontroli str. 141-148)

Od dnia złożenia wniosku o dofinansowanie do 31 grudnia 2020 r. na Scenie STU odbyły się następujące wydarzenia artystyczne realizowane z wykorzystaniem wsparcia:

- trzy wieczory premierowe spektaklu „Trzy siostry” (odbiór artystyczny),
- dwa wieczory premierowe spektaklu „Kiedy sobie znowu umierała” (odbiór artystyczny),
- premiera spektaklu „Ci co mnie niosą” (refundacja ze środków FWK),
- realizacja „Koncertu kolęd w STU”;
- realizacja słuchowiska „Kiedy sobie znowu umierała”,
- realizacja słuchowiska „Trucizna”,
- rejestracja spektakli „Śluby panieńskie” i „Błękitne krewetki” oraz „Koncert kolęd w STU”.

W tym samym okresie, z wykorzystaniem środków z udzielonego wsparcia finansowego, zawarto łącznie 135 umów cywilno-prawnych m.in. na aktorskie wykonanie roli, aktorskie przygotowanie do spektaklu, rejestrację telewizyjną spektaklu, montaż, przygotowanie projektu kostiumów, przygotowanie projektu scenografii, opracowanie muzyczne spektakli, wykonanie charakteryzacji, udział w sesjach zdjęciowych, wykonywanie sesji zdjęciowych, tworzenie opracowań graficznych i tekstów promocyjnych, napisanie tekstu do programu teatralnego. Wskazane umowy dotyczyły spektakli: „Firma dziękuje”, „Biesy”, „Trzy siostry”, „Kiedy sobie znowu umierała”, „Ci co mnie niosą”, „Śluby panieńskie” i „Błękitne krewetki”.

W siedzibie Sceny STU:

- w 2020 r. wystawiono 81 spektakli repertuarowych; frekwencja wyniosła 101,9 (od września wyliczana z ½ ogólnej ilości miejsc na Sali, zgodnie z wytycznymi reżimu sanitarno-epidemiologicznego);
- w 2021 r. wystawiono 86 spektakli repertuarowych; frekwencja wyniosła 111 (wyliczana z ½ ogólnej ilości miejsc na Sali, zgodnie z wytycznymi reżimu sanitarno-epidemiologicznego).

(akta kontroli str. 125-127, 135-136, 150-151)

Wszystkie zadania zaplanowane ze środków FWK zostały zrealizowane i rozliczone.

(akta kontroli str. 139-140)

Stwierdzone
nieprawidłowości

W działalności kontrolowanej jednostki w przedstawionym wyżej zakresie nie stwierdzono nieprawidłowości

IV. Uwagi i wnioski

W związku z niestwierdzeniem nieprawidłowości Najwyższa Izba Kontroli nie formułuje uwag ani wniosków.

⁶ <https://www.scenastu.pl>

V. Pozostałe informacje i pouczenia

Wystąpienie pokontrolne zostało sporządzone w dwóch egzemplarzach; jeden dla kierownika jednostki kontrolowanej, drugi do akt kontroli.

Prawo zgłoszenia
zastrzeżeń

Zgodnie z art. 54 ustawy o NIK kierownikowi jednostki kontrolowanej przysługuje prawo zgłoszenia na piśmie umotywowanych zastrzeżeń do wystąpienia pokontrolnego, w terminie 21 dni od dnia jego przekazania. Zastrzeżenia zgłasza się do dyrektora Delegatury NIK w Krakowie. Prawo zgłaszania zastrzeżeń, zgodnie z art. 61b ust. 2 ustawy o NIK, nie przysługuje do wystąpienia pokontrolnego zmienionego zgodnie z treścią uchwały w sprawie zastrzeżeń.

Kraków, 18 grudnia 2023 r.

Dyrektor
Delegatury Najwyższej Izby Kontroli
w Krakowie
/-/
Jolanta Stawska

Kontroler
/-/
Małgorzata Korusiewicz
Główny specjalista kontroli
państwowej

