



NAJWYŻSZA IZBA KONTROLI

Delegatura w Krakowie

LKR.410.20.2.2023

Andrzej Wyrobiec  
Dyrektor Teatru „Bagatela”  
im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego  
ul. Karmelicka 6  
31-128 Kraków

# WYSTĄPIENIE POKONTROLNE

zmienione zgodnie z treścią uchwały nr KPK-KPO.441.14.2024 Komisji Rozstrzygającej  
z dnia 21 lutego 2024 r.

P/23/024 – Fundusz Wsparcia Kultury

## I. Dane identyfikacyjne

Jednostka kontrolowana	Teatr „Bagatela” im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego, ul. Karmelicka 6, 31-128 Kraków (dalej: <i>Teatr</i> )
Kierownik jednostki kontrolowanej	Andrzej Wyrobiec, Dyrektor, od 1 lipca 2020 r. (dalej: <i>Dyrektor</i> ) W okresie objętym kontrolą funkcję kierownika jednostki poprzednio pełnili: Henryk Jacek Schoen, Dyrektor, od 1 września 1999 r. do 31 stycznia 2020 r. Renata Derejczyk, p.o. Dyrektor, od 1 lutego do 30 czerwca 2020 r. (akta kontroli str. 3-9)
Zakres przedmiotowy kontroli	Wykorzystanie i rozliczenie wsparcia finansowego ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19
Okres objęty kontrolą	Lata 2020-2022 (z uwzględnieniem wytworzonych dokumentów i podjętych działań przed i po tym okresie, o ile miały wpływ na ocenę kontrolowanej działalności)
Podstawa prawna podjęcia kontroli	art. 2 ust. 2 ustawy z dnia 23 grudnia 1994 r. o Najwyższej Izbie Kontroli <sup>1</sup>
Jednostka przeprowadzająca kontrolę	Najwyższa Izba Kontroli Delegatura w Krakowie
Kontroler	Tadeusz Woźniak, starszy inspektor kontroli państwowej, upoważnienie do kontroli nr LKR/109/2023 z 4 października 2023 r. (akta kontroli str. 1-2)

<sup>1</sup> Dz. U. z 2022 r. poz. 623, dalej: *ustawa o NIK*.

## II. Ocena ogólna<sup>2</sup> kontrolowanej działalności

OCENA OGÓLNA

NIK ocenia pozytywnie wykorzystanie przez Teatr wsparcia finansowego z Funduszu Wsparcia Kultury<sup>3</sup> w 2020 r.

Uzasadnienie  
oceny ogólnej

Środki pozyskane przez Teatr z Funduszu Wsparcia Kultury w ramach Funduszu Przeciwdziałania COVID-19<sup>4</sup> w wysokości 1 219 910 zł były wydatkowane zgodnie z przepisami rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 30 września 2020 r. w sprawie wsparcia finansowego jednostek prowadzących działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca<sup>5</sup>, a także z postanowieniami umowy o wsparcie. Sporządzony przez Teatr wniosek był kompletny i zawierał prawidłowe dane, zgodne ze stanem faktycznym i posiadaną dokumentacją, z wyjątkiem stanu zatrudnienia na dzień złożenia wniosku, co nie miało jednak wpływu na wysokość udzielonego wsparcia.

Skontrolowane wydatki w wysokości 904 278,30 zł (74% udzielonego wsparcia) były wydatkowane zgodnie z przeznaczeniem określonym w art. 53 ust. 5 rozporządzenia Komisji Unii Europejskiej nr 651/2014 (tj. na koszty kwalifikowalne) oraz postanowieniami umowy. Otrzymane środki rozliczono prawidłowo i terminowo.

## III. Opis ustalonego stanu faktycznego

Opis stanu  
faktycznego

1.1. Teatr pozyskał informację o możliwości wnioskowania o udzielenie wsparcia z FWK z mediów, z Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa oraz Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie (dalej: Instytut Teatralny). Dyrektor wyjaśnił, że w dniu 9 października 2020 r. do sekretariatu Teatru Bagatela wpłynęło drogą mailową zawiadomienie o terminie konferencji Zespołu Ekspertkiego ds. sytuacji teatrów w pandemii, podczas której można było zadawać ekspertom pytania dotyczące Funduszu.

(akta kontroli str. 218-219, 282-292)

1.2. Teatr jako samorządowa artystyczna instytucja kultury, której organizatorem była Gmina Miejska Kraków, był podmiotem uprawnionym do ubiegania się o wsparcie z FWK. Podstawowym celem działalności Teatru było tworzenie i upowszechnianie sztuki teatralnej, w szczególności rozrywkowej, oraz upowszechnianie dorobku polskiej i światowej kultury teatralnej, jak i dyscyplin artystycznych tworzących teatr, zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa.

(akta kontroli str. 13-85)

1.3. Wniosek o wsparcie finansowe ze środków FWK Teatr złożył, poprzez system Witkac, 19 października 2020 r., tj. w terminie określonym w ogłoszeniu o naborze<sup>6</sup> opublikowanym na stronie Instytutu Teatralnego (operatora FWK).

(akta kontroli str. 293-298, 531-532, 761-764)

1.4. Teatr we wniosku o wsparcie finansowe zawarł wszystkie elementy określone w § 7 ust. 1 rozporządzenia w sprawie wsparcia finansowego. Podana we wniosku

<sup>2</sup> Najwyższa Izba Kontroli formułuje ocenę ogólną jako ocenę pozytywną, ocenę negatywną albo ocenę w formie opisowej. W niniejszym wystąpieniu zastosowano ocenę w formie opisowej.

<sup>3</sup> Nazwa przyjęta do zdefiniowania pomocy finansowej skierowanej do sektora kultury, udzielonej na podstawie rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 30 września 2020 r. w sprawie wsparcia finansowego jednostek prowadzących działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca (Dz. U. poz. 1729). Dalej: FWK.

<sup>4</sup> Wsparcie, o którym mowa w art. 65 ust. 29 ustawy z dnia 31 marca 2020 r. o zmianie ustawy o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. poz. 568, ze zm.).

<sup>5</sup> Dz. U. poz. 1729, dalej: *rozporządzenie w sprawie wsparcia finansowego*.

<sup>6</sup> Ogłoszenie opublikowane na stronie <http://www.instytut-teatralny.4bip.pl/index.php?idg=11&id=262&x=4> [dostęp: 17 października 2023 r.].

struktura przychodów za 2019 i 2020 r. odpowiadała danym z ewidencji księgowej Teatru. W latach 2019 i 2020 Teatr nie był współorganizatorem wydarzeń artystycznych, z których uzyskał przychody. We wniosku wyliczono maksymalną możliwą do pozyskania kwotę wsparcia w wysokości 1 779 201,80 zł, ustaloną zgodnie z § 5 ust. 1 pkt 1 rozporządzenia w sprawie wsparcia finansowego. Teatr wskazał, że w okresie od 12 marca do 31 grudnia 2019 r. zrealizował 440 wydarzeń artystycznych, co było zgodne z ich rzeczywistą liczbą.

(akta kontroli str. 293-297, 351, 396-456, 504-530, 559-560, 808)

We wniosku o wsparcie finansowe wskazano, że na umowę o pracę wg stanu na 31 grudnia 2019 r., jak również na dzień złożenia wniosku zatrudnionych było w Teatrze 126 osób. W wyniku kontroli ustalono, że zgodnie z ewidencją na 19 października 2020 r. w Teatrze zatrudnionych było 119 pracowników. Kwestię tę szczegółowo opisano w sekcji *Stwierdzone nieprawidłowości*.

(akta kontroli str. 48, 295, 396-439, 565)

1.5. Teatr w złożonym wniosku wykazał 685 891,00 zł wsparcia otrzymanego ze środków publicznych w związku z przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 do dnia poprzedzającego dzień złożenia wniosku. Środki te zostały pozyskane w 2020 r. z Państwowego Funduszu Rozwoju S.A. w ramach rządowego programu Tarczy Finansowej.

(akta kontroli str. 217, 223-281, 294, 476-477)

1.6 Teatr zawniósł 19 października 2020 r. o wsparcie finansowe z FWK w wysokości 1 405 774,00 zł. Instytut Teatralny potwierdził 1 grudnia 2020 r., że Teatr został Beneficjentem FWK, a kwotę przyznanego wsparcia określił na 1 219 910,00 zł. Jednocześnie polecono poprawić wniosek m.in. w zakresie kosztów kwalifikowalnych, tak aby dostosować je do otrzymanej kwoty wsparcia. Teatr wprowadził wszystkie wymagane przez Instytut Teatralny poprawki do wniosku.

(akta kontroli str. 293-306, 499-503)

Dyrektor wyjaśnił, że z pierwszej uzyskanej informacji wynikało, że Teatr otrzyma wsparcie we wnioskowanej wysokości (1 405 774 zł), (...) jednak po kilku dniach okazało się, że wysokość wsparcia uległa zmianie. Otrzymałmy polecenie korekty wniosku i zmniejszenia wnioskowanej kwoty do 1 219 910 zł. (...) O otrzymanym wsparciu dowiedzieliśmy się ze strony Ministerstwa Kultury (...). W dniu 15 listopada 2020 r. została opublikowana lista beneficjentów. W ślad za tym na stronie www Ministerstwa zamieszczono tutorial o dalszym postępowaniu w celu zawarcia umowy z Instytutem Teatralnym. Lista po kilku dniach została usunięta ze strony MKiDN. (...) 1 grudnia 2019 r. (...) otrzymaliśmy komunikat „Twoja oferta nr 366 wymaga poprawienia”. (...) odczytaliśmy m.in.: „proszę poprawić koszty kwalifikowalne tak, aby były zgodne z otrzymaną kwotą wsparcia”. (...) Gdybyśmy nie skorygowali wniosku do kwoty ostatecznie przyznanej Instytut Teatralny nie zawarłby z Teatrem umowy. (...) W dniu 1.12.2020 r. o godz.18.13 Teatr otrzymał za pośrednictwem platformy fwk.witkac.pl informację o przyznanym wsparciu wraz z informacją o konieczności korekty wnioskowanej kwoty do wysokości przyznanego wsparcia. Korekta została złożona za pośrednictwem platformy w dniu 2.12.2020 r. o godz. 15.5. (...) Pomimo zapytania wysłanego mailem w dniu 2 grudnia 2020 r. Instytut Teatralny nie wyjaśnił powodów zmniejszenia przyznanej kwoty.

(akta kontroli str. 219-220, 317-357, 470, 765)

2. Umowa o wsparcie finansowe została zawarta 1 grudnia 2020 r. przez Teatr, reprezentowany przez Dyrektora, z Instytutem Teatralnym. Zapisy umowy zawierały elementy wyszczególnione w § 11 ust. 2 rozporządzenia w sprawie wsparcia

finansowego oraz były zgodne ze wzorem umowy. Wysokość udzielonego wsparcia finansowego określono na 1 219 910,00 zł, a termin jego wykorzystania na 31 grudnia 2020 r. Umowa nie była aneksowana. Wsparcie finansowe miało być przeznaczone na koszty związane z ciągłymi lub okresowymi działaniami, tj. przygotowanie/produkcję dwóch premier teatralnych i rewii muzycznej, w wysokości 280 858 zł, koszty operacyjne bezpośrednio związane z projektem lub działaniem kulturalnym, tj. promocję oferty kulturalnej Teatru, promocji premiery i wynajem pomieszczeń, w wysokości 267 856 zł, koszty personelu, tj. fundusz utraconych wynagrodzeń zespołu artystycznego i technicznego, w wysokości 803 000 zł, koszty usług doradczych i wspierających, tj. obsługę prawną, w wysokości 54 060 zł.

(akta kontroli str. 220, 307-316, 535-539)

3.1. Teatr wykorzystał wsparcie z FWK wyłącznie na działalność kulturalną, w tym świadczenie usług wspomagających tę działalność poprzez organizację zaplecza technicznego. Sfinansowane lub refinansowane zostały wydatki Teatru poniesione w okresie od 12 marca do 31 grudnia 2020 r.

(akta kontroli str. wydatki 480-498)

3.2. Wsparcie finansowe Teatr przeznaczył wyłącznie na działalność operacyjną w zakresie następujących kategorii kosztów kwalifikowalnych:

- koszty instytucji kulturalnej lub obiektu dziedzictwa kulturowego związane z ciągłymi lub okresowymi działaniami, takimi jak wystawy, spektakle i wydarzenia oraz podobne działania kulturalne, mające miejsce w ramach podstawowej działalności gospodarczej – w tym koszty przygotowania i produkcji przedstawień teatralnych – kwota 276 732,00 zł;
- koszty operacyjne bezpośrednio związane z projektem lub działaniem kulturalnym, np. wynajem lub dzierżawa nieruchomości lub obiektów kulturalnych, koszty podróży i materiałów bezpośrednio związanych z projektem lub działaniem kulturalnym, koszty struktur architektonicznych na potrzeby wystaw i dekoracji scenicznych, wypożyczenie, dzierżawa i amortyzacja narzędzi, oprogramowania i sprzętu, koszty praw dostępu do utworów chronionych prawem autorskim oraz innych powiązanych treści chronionych prawem własności intelektualnej, koszty promocji oraz koszty ponoszone bezpośrednio w wyniku projektu lub działalności – kwota 215 838,00 zł;
- koszty personelu pracującego na rzecz instytucji kulturalnej lub obiektu dziedzictwa kulturowego lub projektu, w szczególności koszty utraconych wynagrodzeń zespołu artystycznego i technicznego – kwota 673 282,00 zł;
- koszty usług doradczych i wspierających, świadczonych przez konsultantów zewnętrznych i usługodawców, ponoszone bezpośrednio w wyniku projektu lub działalności, w szczególności koszty obsługi prawnej – kwota 54 058,00 zł.

(akta kontroli str. 480-503)

3.3. Szczegółowej analizie poddano wybrane celowo wydatki Teatru o łącznej wartości 904 278,30 zł, co stanowiło 74,12% wydatków sfinansowanych ze środków FWK, z tego dotyczące:

- a) kosztów personelu w wysokości 673 282,00 zł, tj. koszty utraconych wynagrodzeń zespołu artystycznego i technicznego. Rekompensaty wypłacono łącznie 71 pracownikom 17 i 29 grudnia 2020 r., na podstawie list płac. Podstawą wypłaty rekompensat były zarządzenia wewnętrzne Dyrektora;

(akta kontroli str. 591-629, 757-758)

- b) kosztów usług doradczych i wspierających w łącznej wysokości 54 058,00, tj.:

- koszty obsługi prawnej, zleconej radcy prawnemu w formie umowy zlecenia, za okres od kwietnia do grudnia 2020 r. w wysokości 50 399,46 zł,
- koszty przygotowania i przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na remont sanitariatów w Tatrze, w wysokości 3658,54 zł.

(akta kontroli str. 630-639)

- c) kosztów operacyjnych bezpośrednio związanych z projektem lub działaniem kulturalnym, tj. koszty reklamy na nośnikach systemowych<sup>7</sup>, realizowane na podstawie umowy o wzajemnej wymianie usług reklamowych, którą Teatr zawarł z podmiotem zewnętrznym. Jej przedmiotem było eksponowanie materiałów reklamowych i promujących spektakle artystyczne i teatralne i inne przedsięwzięcia artystyczne, odbywające się na scenach Teatru. Reklama na nośnikach reklamowych była umieszczona w marcu, lipcu, wrześniu, listopadzie i grudniu 2020 r. W ramach wsparcia sfinansowano koszty reklamy na kwotę 51 195,30 zł. Ponadto w ramach kosztów operacyjnych bezpośrednich sfinansowano koszty kwalifikowalne najmu w łącznej wysokości 125 713,00 zł, dotyczące pomieszczeń zlokalizowanych przy ul. Sarego, wykorzystywanych przez Teatr na działalność statutową. W okresie pandemii, ze względu na ograniczenia w działalności Teatru, zostały wynegocjowane 50% obniżki stawek najmu.

(akta kontroli str. 569-590, 640-692)

*Dyrektor wyjaśnił, że w lutym 2020 r. Teatr zawarł umowę na ekspozycję materiałów reklamowych(...). Umowa została zawarta na okres 01.03.-31.12.2020 r. (...)Teatr uzyskał 40% rabat od cen ekspozycji (...).Po ogłoszeniu lockdownu Teatr rozważał możliwość rozwiązania umowy. Z uwagi na niestabilność i niepewność tamtego okresu (kolejne zamknięcia były ogłaszane z tygodnia na tydzień) oraz nadzieję, że w krótkim czasie powróci możliwość otwarcia teatrów, świadomość konieczności informacji o repertuarze była jednym z dwóch powodów, dla których takiej decyzji nie podjęto. Drugim były „Zasady Ogólne Ekspozycji Reklam na Nośnikach Reklamowych(...)”, które stanowiły integralną część zawartej umowy. Rozwiązanie umowy przed terminem jej realizacji skutkowało koniecznością zapłaty kary umownej w wysokości od 10% do 90% wartości wynagrodzenia za poszczególne miesiące ekspozycji. Przede wszystkim Teatr kierował się koniecznością prowadzenia działań informacyjno-promocyjnych w sytuacji powrotu do eksploatacji spektakli(...). Wynajęte lokale przy ul. Sarego 5 sąsiadują bezpośrednio z pomieszczeniami małej sceny przy ul. Sarego 7. Wykorzystywane były w celach statutowych Teatru m.in. jako pomieszczenia magazynowe dla elementów dekoracji, rekwizytów, strojów, urządzeń oświetleniowych i nagłośnieniowych oraz instrumentów muzycznych używanych w spektaklach eksploatowanych na małej scenie Teatru Bagatela, na potrzeby pracowni plastycznej, a także zaplecza sanitarnego dla pracowników Teatru*

(akta kontroli str. 765-767)

Wartości skontrolowanych zamówień dotyczących prawniczych usług doradczych i wspierających oraz usług reklamowych nie przekraczały równowartości 30 000 euro, z tego powodu nie podlegały rygorom ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych<sup>8</sup>. Zasady dokonywania takich zamówień regulowało zarządzenie wewnętrzne Dyrektora w sprawie wprowadzenia regulaminu dokonywania zamówień w Teatrze Bagatela o wartości szacunkowej nie

<sup>7</sup> Nośniki reklamy zewnętrznej o standaryzowanym rynkowo, jednakowym formacie, często wchodzących w skład większej sieci tablic jednego lub kilku dostawców.

<sup>8</sup> Dz. U. z 2019 r. poz. 1843, ze zm.

przekraczającej 30 000 euro<sup>9</sup>. Postanowienia zarządzenia wyłączały kontrolowane zamówienia, ze względu na ich rodzaj, z rygoru przeprowadzania rozpoznania cenowego oraz tworzenia wewnętrznej dokumentacji związanej z ich udzielaniem.

(akta kontroli str. 548-553, 569-579, 630-639, 795-801)

Dyrektor wyjaśnił, że w chwili zawarcia umowy z firmą reklamową, była ona jedynym wykonawcą usługi w obszarze ekspozycji reklam na nośnikach typu citylight zlokalizowanych na wiatkach przystankowych w Krakowie(...). Reklama wielkoformatowa jest oceniana jako bardzo skuteczna, gwarantuje dotarcie do szerokiej rzeszy odbiorców przez całą dobę, podświetlane ekspozytory pozwalają na promocję marki i oferty Teatru również w godzinach nocnych. Pozostałe nośniki typu billboard czy scroll są dużo droższe, zatem Teatr zdecydował o tej formie reklamy outdoorowej, jako odpowiadającej potrzebom informacyjnym jednostki z poszanowaniem aspektu ekonomicznego, czyli budżetu jakim dysponował, uwzględniając rzecz jasna zasady oszczędnego i celowego gospodarowania środkami publicznymi. (...) Teatr Bagatela od lat współpracował z ww. firmą zawierając umowy na ekspozycję materiałów reklamowych. Każda umowa poprzedzona była negocjacjami. W przypadku umowy zawartej w 2020 r. Teatr wynegocjował 40% upust od kosztów reklamy w cenniku (...). Umowa zawarta w 2020 r. umożliwiła częściową zapłatę należności w formie rozliczenia świadczeń wzajemnych (barter). Zarówno forma rozliczenia – barter, jak i przedmiot umowy – reklama, dawała podstawy, zgodnie z Regulaminem dokonywania zamówień w „Teatrze Bagatela” o wartości szacunkowej nie przekraczającej 30 000 euro, do zawarcia umowy bez przeprowadzania rozpoznania cenowego (...)

(akta kontroli str. 803)

Dokumenty księgowe dotyczące badanych kosztów zostały odpowiednio opisane adnotacją o treści: *Finansowane ze środków wsparcia dla jednostek prowadzących działalność kulturalną w dziedzinie teatru, muzyki lub tańca ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19 w wysokości ... zł w ramach umowy nr .....*

(akta kontroli str. 578, 580, 582, 584, 586, 600-605)

3.4. Teatr prowadził wyodrębnioną ewidencję księgową dla środków pochodzących ze wsparcia finansowego uzyskanego z FWK. Zostało utworzone konto księgowe (nr 395-Fundusz Przeciwdziałania COVID-19) w ewidencji pozabilansowej z poziomami analitycznymi, zgodnymi z wydatkowaniem środków i ich rozliczaniem.

(akta kontroli str. 533-534, 713, 726-727)

4.1. Teatr, zgodnie z § 12 ust. 1 i 2 rozporządzenia w sprawie wsparcia finansowego, przedłożył Instytutowi Teatralnemu informację o wykorzystaniu udzielonego wsparcia finansowego. Zawierała ona wszystkie elementy określone w § 12 ust. 3 rozporządzenia. Informacja zawierała dane według stanu na 31 grudnia 2020 r. i została przedłożona terminowo, tj. 14 stycznia 2021 r.

(akta kontroli str. 541-544)

Dyrektor wyjaśnił, że w dniu 14.01.2021 r. Teatr za pośrednictwem platformy *fwk.witkac.pl* złożył Rozliczenie Funduszu Wsparcia Kultury. Do sprawozdania dołączona była obowiązkowa tabela zawierająca szczegółowy wykaz wydatków.

(akta kontroli str. 767)

4.2. Teatr w całości wykorzystał środki z udzielonego wsparcia, tj. 1 219 910,00 zł. Dane w ewidencji księgowej odpowiadały danym zawartym w informacji o wykorzystaniu udzielonego wsparcia finansowego. Teatr wykazał, że na 31 grudnia

<sup>9</sup> Zarządzenie wewnętrzne z 16 kwietnia 2014 r.

2020 r. zatrudniał 118 osób, co było zgodne z liczbą pracowników ujętą w dokumentach dotyczących struktury zatrudnienia Teatru.

(akta kontroli str. 480-498, 541-544, 567)

4.3. Kwoty wydatkowane przez Teatr wykazane w informacji o wykorzystaniu udzielonego wsparcia finansowego były zgodne z preliminarem kosztów zawartym w umowie o wsparcie finansowe.

(akta kontroli str. 535-543)

4.4. Nie wystąpiła konieczność zwrotu środków wynikających z różnicy pomiędzy odsetkami bankowymi naliczonymi przez bank od wysokości wsparcia a kosztami prowadzenia rachunku bankowego (prowizje, opłaty). Środki pieniężne z tytułu wsparcia wpłynęły na rachunek bieżący Teatru 15 grudnia 2020 r. Cała kwota wsparcia została rozdysponowana przed 31 grudnia 2020 r. W tym miesiącu oprocentowanie dla rachunku bieżącego wynosiło 0,05% w skali roku. Maksymalna kwota odsetek w okresie od 15 do 31 grudnia 2020 r. mogła wynieść 28,40 zł ( $1\,219\,910,00\text{ zł}/365 \times 17 \times 0,05\%$ ). Koszty bankowe dotyczące prowadzenia rachunku w tym okresie wyniosły 34,80 zł i przewyższały kwotę uzyskanych odsetek.

(akta kontroli str. 472-475)

4.5. Teatr, zgodnie z treścią § 5 ust. 1 umowy, zamieszczał informację o udzielonym wsparciu na materiałach reklamowych i informacyjnych (programach, plakatach), na stronie internetowej Teatru oraz na oficjalnych kontach w mediach społecznościowych.

(akta kontroli str. 457-468)

Dyrektor wyjaśnił, że *Teatr wypełniał obowiązki beneficjenta FWK, m. in. poprzez publikację w okresie 6 miesięcy od daty otrzymania środków: komunikatu o udzielonym wsparciu na swoim profilu w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram) i na stronie www, umieszczeniu logotypu FWK na materiałach reklamowych i informacyjnych (...).*

(akta kontroli str. 472)

4.6. Instytut Teatralny 16 stycznia 2021 r. wniósł o uzupełnienie informacji w zakresie liczby osób uwzględnionej na liście płac. Teatr dokonał wskazanego uzupełnienia w dniu otrzymania polecenia, a Instytut Teatralny zatwierdził informację 22 lutego 2021 r.

(akta kontroli str. 545-547)

4.7. Instytut Teatralny 17 maja 2021 r. poinformował Teatr o kontroli dotyczącej udzielonego wsparcia finansowego. Drogą mailową do Instytutu została przesłana wybrana do kontroli dokumentacja, po czym 22 lipca 2021 r. Teatr został poinformowany o pozytywnym wyniku kontroli.

(akta kontroli str. 693-699, 768-790)

Dyrektor wyjaśnił, że *w związku z prowadzoną przez Instytut Teatralny w okresie 24.05-21.06.2021r. kontrolą dotyczącą wsparcia finansowego jednostek prowadzących działalność kulturalną w dziedzinie teatru ze środków Funduszu Wsparcia Przeciwdziałania COVID-19, Teatr w dniu 2.06.2021 r. przesłał, zgodnie z wytycznymi, skany wszystkich wymaganych dokumentów. Były to faktury, rachunki, potwierdzenia wykonanych przelewów zgodnie z listą zgłoszoną do kontroli*

(akta kontroli str. 767)



5. Teatr zrealizował wszystkie zadania zaplanowane we wniosku o wsparcie finansowe i wpisane do umowy dotyczącej wsparcia finansowego. Uzyskane wsparcie finansowe przeznaczono na następujące zadania:

- przygotowanie/produkcja premiery teatralnej „Ich czworo” Gabrieli Zapolskiej, koszt 96 132,00 zł;
- przygotowanie/produkcja premiery spektaklu „Rewizor” Mikołaja Gogola, koszt 92 600,00 zł;
- przygotowanie/produkcja „Gali sylwestrowo-noworocznej”, koszt 88 000,00 zł;
- promocja oferty kulturalnej Teatru Bagatela; promocja repertuaru bieżącego teatru w okresie od 12 marca do 31 grudnia 2020 r., koszt 84 395,00 zł;
- promocja premiery „Ich czworo”. Narzędzia promocyjne: druk afisza, programu teatralnego, ekspozycja plakatów, projekty materiałów graficznych, koszt 5 730,00 zł;
- wynajem pomieszczeń przy ul. Sarego w Krakowie (sala widowiskowa, sala prób, zaplecze techniczne), koszt 125 713,00 zł;
- wypłata rekompensat utraconych wynagrodzeń dla zespołu artystycznego i technicznego, koszt 673 282,00 zł;
- obsługa prawna, koszt 54 058,00 zł.

(akta kontroli str. 541-543)

Wsparcie uzyskane przez Teatr z FWK pozwoliło na sfinansowanie i realizację trzech premier teatralnych, a także promocję działalności artystycznej oraz zapewnienie wsparcia prawnego dla Teatru. Pozyskane środki umożliwiły wypłatę wynagrodzeń dla tych pracowników Teatru, którzy najbardziej odczuli zamknięcie instytucji kultury i wstrzymanie działalności. Wsparcie pozwoliło Teatrowi przetrwanie trudnego okresu pandemii, które wcześniej odwiedzało ponad 150 tysięcy widzów rocznie. W 2019 r. 613 przedstawień teatralnych obejrzało 152 589 widzów, natomiast w roku 2020 Teatr wystawił 186 przedstawień, które obejrzało 38 630 widzów.

(akta kontroli str. 45, 50, 541-543)

Stwierdzone  
nieprawidłowości

W działalności kontrolowanej jednostki w przedstawionym wyżej zakresie stwierdzono następującą nieprawidłowość:

Teatr we wniosku o wsparcie finansowe wskazał liczbę 126 osób zatrudnionych na dzień złożenia wniosku, tj. 19 października 2020 r., podczas gdy liczba ta wynosiła 119, co było działaniem nierzetelnym.

(akta kontroli str. 48, 295, 396-439, 565))

Dyrektor wyjaśnił, że *liczba osób (126) zatrudnionych w Teatrze Bagatela na dzień 31.12.2019 r. została ustalona na podstawie faktycznej liczby osób zatrudnionych w Teatrze Bagatela na podstawie umowy o pracę. Ta sama liczba (126) wpisana w rubryce „liczba osób zatrudnionych na dzień 19 października 2020 r.” została wpisana omyłkowo. Prawidłowa liczba zatrudnionych w Teatrze Bagatela na wskazany dzień wynosiła 119 osób. Pomyłka nie miała wpływu na decyzję o wysokości przyznanego wsparcia finansowego.*

(akta kontroli str. 765)

## IV. Uwagi i wnioski

Uwagi Najwyższa Izba Kontroli nie formułuje uwag.

Wnioski Najwyższa Izba Kontroli nie formułuje wniosków.

## V. Pozostałe informacje i pouczenia

Wystąpienie pokontrolne zostało sporządzone w dwóch egzemplarzach; jeden dla kierownika jednostki kontrolowanej, drugi do akt kontroli.

Prawo zgłoszenia  
zastrzeżeń

Zgodnie z art. 54 ustawy o NIK kierownikowi jednostki kontrolowanej przysługuje prawo zgłoszenia na piśmie umotywowanych zastrzeżeń do wystąpienia pokontrolnego, w terminie 21 dni od dnia jego przekazania. Zastrzeżenia zgłasza się do dyrektora Delegatury NIK w Krakowie. Prawo zgłaszania zastrzeżeń, zgodnie z art. 61b ust. 2 ustawy o NIK, nie przysługuje do wystąpienia pokontrolnego zmienionego zgodnie z treścią uchwały w sprawie zastrzeżeń.

Obowiązek  
poinformowania  
NIK o sposobie  
wykorzystania uwag  
i wykonania wniosków

Zgodnie z art. 62 ustawy o NIK należy poinformować Najwyższą Izbę Kontroli, w terminie 21 dni od otrzymania wystąpienia pokontrolnego, o sposobie wykonania wniosku pokontrolnego oraz o podjętych działaniach lub przyczynach niepodjęcia tych działań.

W przypadku wniesienia zastrzeżeń do wystąpienia pokontrolnego, termin przedstawienia informacji liczy się od dnia otrzymania uchwały o oddaleniu zastrzeżeń w całości lub zmienionego wystąpienia pokontrolnego.

Kraków, 28 listopada 2023 r.

Kontroler  
Tadeusz Woźniak  
starszy inspektor k.p.  
/-/

Dyrektor  
Delegatury Najwyższej Izby Kontroli  
w Krakowie  
z up. Marcin Kopeć  
Wicedyrektor  
/-/

Zmian w wystąpieniu dokonała:  
Jolanta Stawska  
Dyrektor Delegatury  
Najwyższej Izby Kontroli w Krakowie